

Préface

Par Lilou Scheele

Ce recueil est le fruit du travail d'écriture de deux classes de troisième, des collèves de Saint-Gatien, à Montbazou et du Sacré-Cœur, à Richelieu. J'ai, quant à moi, eu la chance d'être la marraine de ce projet tout au long de l'année, en tant que jeune auteure de Touraine. Et j'ai eu beaucoup de plaisir à accompagner à travers des échanges individuels et collectifs ce projet formidable qui a permis, je l'espère, de faire découvrir l'écriture et le monde du livre à de nombreux élèves.

Tout au long de l'année, les deux classes qui ont participé à ce projet ont progressé étape par étape, de la création de personnages et d'une histoire propre à chacun jusqu'à son aboutissement, en passant par tous les questionnements, de style, d'écriture, de rythme, de longueur qui peuvent s'imposer dans la rédaction d'une nouvelle. Une seule consigne : se projeter entre 2025 et 2100, ils étaient pour le reste entièrement libres. Ce recueil fait ainsi la synthèse des nouvelles les plus abouties parmi toutes celles rédigées par ces deux classes, mais il faut souligner que chaque élève s'est prêté au jeu et a eu l'occasion, avec plus ou moins d'intérêt ou de facilité, de s'essayer à la création d'une histoire.

J'ai pu constater l'avancée de leurs écrits au fil de l'année et je me suis étonnée, comme leurs enseignants, de la diversité des textes, tant dans les genres que dans les points de vue abordés. On trouve parmi eux des nouvelles futuristes, des histoires d'amour, de la science-fiction, du surnaturel, reprenant différents styles et codes. Certains se sont concentrés sur la vie de leurs personnages, d'autres sur des actions politiques ou de nouvelles technologies, et cela avec une grande variété en fonction de l'univers de chacun et de ce qu'il souhaitait raconter.

Ce thème sur l'avenir permettait par ailleurs à chacun de se poser la question de son futur, voire de celui du monde, et de l'imaginer dans quelques dizaines d'années. On retrouve ainsi des morceaux de vie, mais aussi des récits évoquant des questions climatiques ou des conflits géopolitiques, qui montrent une réelle conscience de ces

défis actuels. Et si vous trouvez quelques petites maladresses, qui vous rappelleront soudain l'âge de leur auteur, souvenez-vous qu'elles ne sont qu'un témoignage d'authenticité et de liberté vis-à-vis des codes des adultes. Mais je suis certaine que vous aurez avant tout peine à croire, en découvrant ces textes inventifs et leur langue parfois remarquable, qu'ils sont nés de l'imagination et du travail de si jeunes auteurs.

Quand je venais de publier mon premier roman, en classe de cinquième, l'un de mes professeurs m'avait demandé si mes parents m'avaient aidée à l'écrire. Je me souviens de m'être sentie un peu vexée par sa question, comme s'il était inconcevable à cet âge d'achever une histoire soi-même. Je crois qu'on ne fait pas assez confiance aux « jeunes » à qui on veut attribuer bien des défauts alors qu'ils sont capables du meilleur. Un enfant qui lit et qui aime créer ou se servir de son imagination, si on croit en lui et qu'on l'encourage, est tout à fait capable d'écrire.

À l'époque où je lisais et écrivais beaucoup, il me tenait à cœur de montrer aux adultes, à travers mes romans, que les plus jeunes ont toujours le goût de la lecture, contrairement à ce que j'entendais souvent. Aujourd'hui, je suis heureuse de pouvoir le constater à nouveau à travers ce recueil de nouvelles, et j'espère que tous ceux qui ont participé à sa création sont fiers de ce qu'ils ont accompli.

Lilou Scheele est une autrice née à Tours en 2001 ; elle a publié sept romans.